

LA SECRETARÍA ACADÉMICA DE LA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO,
LA COORDINACIÓN EJECUTIVA ACADÉMICA
Y EL ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA

Convocan al
CURSO PRESENCIAL
El tranvía por la literatura IV (Europa en el siglo XX)



FINALIDAD: Presentar de manera breve el marco histórico del siglo XX en Europa y su relación con la literatura de este periodo, así como las principales corrientes literarias de ese siglo y sus principales autores, de manera tal que los estudiantes puedan contextualizar los modelos literarios de este siglo como un centro de posicionamiento político, social y cultural.



HORAS TOTALES: 40 hrs.

FECHA DE INICIO: marzo 2025.

FECHA DE ÚLTIMA SESIÓN: junio 2025.

SESIONES POR SEMANA: 1

HORAS DE TRABAJO SEMANAL: 4 hrs.

HORARIO DE LAS SESIONES: sábado de 10:00 a 14:00 hrs

DIRIGIDO A: Todo público.

NÚMERO DE PARTICIPANTES: Mínimo 10/ Máximo 15 participantes.

RESPONSABLE DEL CURSO: Mtra. Lourdes Gállego Martín del Campo

MODALIDAD: Presencial

PERFIL DE LAS Y LOS EGRESADOS Y CAMPO DE ACCIÓN:

- Fortalecer el pensamiento crítico en torno a las diferentes corrientes literarias y su marco histórico/cultural.
- Establecer las relaciones entre ambos elementos
- Explorar los diferentes modelos y/o patrones de la literatura a partir de las diferentes corrientes literarias
- Desarrollar una opinión propia sobre los / las autorxs revisadxs en clase
- Apreciar la literatura a partir de diferentes modelos de análisis
- Mejorar los procesos de comprensión lectora

CAMPO DE ACCIÓN: Redacción de artículos, reseñas o críticas sobre los autores y obras estudiadas

Docencia y divulgación cultural en instituciones educativas

Investigación académica: Participar en estudios interdisciplinarios que exploren los vínculos entre literatura, historia, filosofía y otras disciplinas.

Gestión cultural y editorial: Trabajar en proyectos de curaduría literaria, edición de textos clásicos y contemporáneos, o programación de eventos culturales relacionados con la literatura.

Análisis crítico y asesoría: Colaborar como crítico literario, consultor en instituciones culturales, o asesor en la producción de contenido relacionado con la literatura del siglo XX en Europa.



COSTOS:

PÚBLICO EN GENERAL: \$ 1,600.00 MXN

DOCENTES Y TRABAJADORES UAQ: \$ 1,120.00 MXN

ESTUDIANTES EN ACTIVO DE LICENCIATURAS O POSGRADOS DE LA UAQ: \$ 800.00 MXN

Nota: Este programa requiere un cupo mínimo para garantizar su apertura. El pago se cubre en una sola emisión, una vez confirmado el cupo mínimo que garantiza la apertura del programa se generan y envían los recibos de pago en bancos a las personas inscritas.

INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DEL PROYECTO:

El presente proyecto, que es la continuación de otros cursos de literatura que se han impartido anteriormente, surge de la necesidad de seguir explorando el vasto y complejo período de la literatura en Europa durante el siglo XX, un periodo no solo es representativo de los acontecimientos históricos que moldearon el continente, sino que también actuó como un agente transformador al cuestionar, reinterpretar y proponer nuevas formas de entender la realidad. Desde las vanguardias que desafiaron las normas artísticas establecidas, hasta las obras que profundizaron en las inquietudes existenciales del ser humano, este siglo ofrece un terreno fecundo para el análisis y la reflexión.

El curso de Literatura Europea del Siglo XX tiene como objetivo principal proporcionar a los y las estudiantes una visión integral de este período, abordando tanto el contexto histórico-cultural como las principales obras y autores que lo definieron. A través de un enfoque crítico, se buscará fomentar el entendimiento de los procesos literarios y sus implicaciones más allá del ámbito artístico, conectándolos con las grandes preguntas y debates que caracterizaron el siglo XX.

Este proyecto también tiene como origen la convicción de que la literatura es un medio privilegiado para comprender la experiencia humana en su complejidad. Al estudiar las narrativas, poesías y teatros de esta época, los estudiantes tendrán la oportunidad de sumergirse en los dilemas universales y las particularidades culturales que conformaron el siglo XX, ampliando así su perspectiva crítica y su sensibilidad hacia las problemáticas contemporáneas. Este curso es la continuación de los otros tres del *Tranvía por la literatura* que ya se ha estado impartiendo.



OBJETIVO GENERAL: Conocer el contexto histórico y cultural que influenció el desarrollo de la literatura en Europa durante el siglo XX.

Identificar las principales corrientes literarias, como el modernismo, vanguardias, existencialismo, , entre otras.

Analizar obras representativas de autores europeos clave del siglo XX desde diferentes perspectivas críticas.

Comprender las relaciones entre literatura y otros campos como la filosofía, el arte y la política en este periodo.

Fomentar la apreciación de la diversidad estilística y temática en la literatura europea del siglo XX.

Desarrollar habilidades de lectura crítica a través del análisis de textos literarios complejos.

Explorar las innovaciones formales y técnicas en la narrativa, la poesía y el teatro del siglo XX.

Reflexionar sobre los temas universales y contemporáneos tratados en la literatura de este periodo, como la guerra, la identidad, el exilio y las dos guerras mundiales

Promover la capacidad de relacionar textos literarios con su contexto social y político para entender su relevancia histórica.

Incentivar el pensamiento comparativo al examinar las influencias entre autores, géneros y países europeos.

Revisar los diferentes movimientos literarios en Europa durante el siglo XX, su marco histórico y cultural, así como algunos de sus principales autores, características, e influencias de cada uno.

CONTENIDOS:

Módulo I.

Tema I

- Marco histórico cultural de Europa durante el siglo XX

Tema II

- Elementos básicos del análisis literario:
- El texto frente al espejo, el texto frente a la ventana, el texto en el horizonte.

Tema III

- Introducción general a los principales movimientos literarios según su momento histórico
- Características de cada movimiento y principales autores.

Módulo II.



Tema IV

- La literatura de vanguardia.
- Primer Guerra mundial, Segunda guerra mundial y su influencia en el arte.
- La ruptura en arte y las vanguardias en la literatura.
- Características y autores principales.
- Movimientos importantes: Surrealismo, Expresionismo, Dadaísmo, Futurismo.
- Tristan Tzara.
- André Bretón y el *Manifiesto surrealista*.

Módulo III.

Tema V

- La literatura de la Guerra civil española.
- Marco histórico cultural.
- Miguel Hernández, poemas varios.
- Federico García Lorca.
- Poemas varios y *La Casa de Bernarda de Alba*.

Módulo IV.

Tema VI.

- El existencialismo.
- La angustia existencial y su expresión en la literatura.
- Albert Camus, *La peste*.
- *El extranjero*.

Módulo VI

- La literatura de post guerra.
- La desilusión frente al mundo y otras búsquedas.
- Características generales de esta corriente.
- Planteamientos filosóficos.



- Herman Hesse, *El lobo estepario*.
- Heinrich Boll, *Opiniones de un payaso*.
- *La literatura del Holocausto*.
- Elie Wiesel, *La noche*.

Módulo VII.

- Literatura durante el franquismo y el post franquismo
- El realismo social y sus características
- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*
- Miguel Delibes, *Los Santos inocentes*

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA:

- Boll, Henry, *Opiniones de un payaso*, Editorial Bruguera: Madrid . 19997.
- Camus Albert, *Obras selectas*, Lucemar : México: 2021.
- *García Lorca, La casa de Bernarda Alba*, Editorial Porrúa, Col. Sepan Cuantos, México: 1998.
- Joyce, James, *Dublinenses*, Ed. Fontamara, México: 2015
- La maestra entregará una antología de textos con algunas de las obras estudiadas.
- También se pedirá a los alumnos ver algunos videos en casa, sobre todo para el análisis de algunas obras de teatro.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición de temas: contexto histórico y literario, autorxs, textos.
- Lecturas guiadas
- Debates sobre las lecturas



DINÁMICA DE LAS SESIONES Y FUNCIONES DEL/A DOCENTE: La maestra hará una exposición de cada tema en clase, posteriormente se hará una lectura guiada y debate entre lxs estudiantes sobre las obras indicadas para cada sesión.

Nota: *La coordinación académica del programa dará las indicaciones de la/s plataforma/s y medios de comunicación interna a usar con el grupo, con acuerdos e indicaciones de la dinámica de trabajo virtual y presencial.

QUÉ INCLUYE: 40 hrs. Totales de trabajo sincrónicas grupales, por parte la docente: Facilitación de los temas, moderación de las sesiones sincrónicas, revisión de trabajos parciales y final, envío de lecturas, seguimiento académico a estudiantes.

Por parte del Enlace de Educación Continua: envío de programa, seguimiento administrativo a participantes y atención a docentes, elaboración de constancias parciales/ total, constancia final.

CRÍTERIOS DE EVALUACIÓN:

Participación: en los debates y durante las clases: 60%

Trabajo final: 40 %

REQUISITOS DE PERMANENCIA:

- Participación proactiva
- Entrega de trabajos estipulados por coordinación académica
- Pagos puntuales y entrega de comprobantes de los mismos

REQUISITOS PARA DERECHO A EVALUACIÓN Y ENTREGA DE CONSTANCIA: Acorde al reglamento universitario, las personas participantes del programa deberán contar con el 80% de asistencia para poder tener derecho a evaluación y obtener constancia, así como tener cubierto el pago total del mismo.

En caso de que el curso o taller se encuentre registrado ante la Dirección de Desarrollo Académico, se deberá cumplir con el 90% de asistencia.



PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

- Debe realizarse el **pre-registro y solicitud de recibo ANTES del inicio de clases al teléfono/correo del Enlace de Educación Continua** para llevar con más precisión el estimado de inscripciones necesario para poder garantizar, la apertura del programa.
- **El pago se realiza en el BANCO o por transferencia bancaria** (Banorte, Bancomer, Santander, Scotiabank, HSBC) **antes de la fecha límite** indicada en el recibo, que usualmente es una o dos semanas después de la fecha de inicio del programa. Es responsabilidad de lxs estudiantes notificar al Enlace de Educación de Educación Continua en caso de cualquier dificultad de para la realización del pago, de esta manera se evitará el cobro de recargos.
- Es responsabilidad de lxs estudiantes **enviar copia del recibo pagado** al Enlace de Educación Continua para completar el proceso de inscripción, para de esta manera evitar el cobro de recargos.

COORDINACIÓN ACADÉMICA: Mtra. Lourdes Gállego Martín del Campo

RESUMEN CURRICULAR DE LA DOCENTE:

Mtra. Lourdes Gállego Martín del Campo:

Licenciada en Literatura Inglesa por la Universidad Nacional Autónoma de México, Maestra en Artes Liberales por la Universidad de Gonzaga (Washington), Candidata a Maestra en Lingüística Hispánica por la Universidad Nacional Autónoma de México

INFORMES E INSCRIPCIONES:

**ENLACE DE EDUCACIÓN CONTINUA
FACULTAD DE FILOSOFÍA - UAQ**

16 de septiembre No. 57 (Patio Barroco)



Centro Histórico, Querétaro, Qro. C.P. 76000
Tel. (442) 192-12-00 ext. 5806
Correo-e: educacioncontinua.ffi@uaq.mx
Fb: <https://www.facebook.com/educacion.continuafiluag/>
lg: [educacioncontinua_ffi_uaq](#)

DADA A CONOCER EL 17 DE ENERO DE 2025

ATENTAMENTE
“EDUCO EN LA VERDAD Y EN EL HONOR”

DRA. OLIVA SOLIS HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

